



PODCAST DU LE DERNIER SECRET DE STRADIARI STORYTELLING

13 janvier 2010

SÉBASTIEN DURAND CONSEIL

2 impasse du tertre

31320 Castanet Tolosan

06.11.28.35.95.

SD@SebastienDurandConseil.com

SITE LE STORYTELLING

www.leStorytelling.com

SITE CORPORATE

www.SebastienDurandConseil.com

Les historiettes du Blog du Podcast ne sont pas destinées à un usage autre que dans un cadre privé. Pour toute autre utilisation, merci de prendre contact avec Sébastien Durand Conseil.

Bonjour et bienvenue sur ce nouveau Podcast du storytelling. Les scientifiques pensent avoir percé le dernier secret des stradivarius. Mais qu'en est-il vraiment ?

À la fin du 17^e et au début du 18^e siècles, Antonio Stradivari, luthier à Crémone en Italie, a fabriqué des violons que les meilleurs interprètes s'arrachaient déjà de son vivant. Sur les quelque 1000 instruments qu'il a produits, près de 700 sont parvenus jusqu'à nous, ce qui est exceptionnel. Avec le temps, le son de ces violons semble s'être encore amélioré, atteignant quasiment la perfection lorsqu'ils sont pris en main par de grands solistes. Leur prix aussi est stratosphérique puisqu'il dépasse allègrement le million d'euros, ce qui en réserve l'achat à de grands mécènes qui les mettent ensuite à disposition des virtuoses.

On a longtemps cherché le secret des stradivarius : certains prétendaient que le luthier se servait de bois provenant des toitures d'anciens châteaux forts, donc déjà ancien de son temps. D'autres croyaient que tout tient à un vernis mystérieux dont il a toujours refusé de donner la composition. Les scientifiques qui ont examiné plusieurs pièces sous l'égide du musée de la Musique vont dans ce sens. Ils ont découvert que Stradivari essayait surtout de trouver un rouge profond, élégant, pour ses violons. Ce sont les pigments chromatiques qui en se modifiant ont changé l'acoustique. En cherchant la beauté visuelle, il a trouvé celle du son. En somme, une découverte sérendipitique.

Bien sûr, tout le monde ne se satisfera pas de cette explication. Des tests en aveugle ont montré que les meilleurs spécialistes peuvent confondre le son d'un stradivarius avec celui d'un violon moderne d'excellente facture. Peut-être, simplement, pour un virtuose, le fait de savoir qu'il joue sur un tel instrument l'incite-t-il à se dépasser.

Pourtant, on peut aussi préférer cette simple et magnifique explication donnée par Paganini, violoniste virtuose s'il en fut, qui disait : *«Le son des Stradivarius est beau parce que Stradivari n'utilisait que du bois provenant d'arbres dans lesquels des rossignols avaient chanté».*

À bientôt !