



## PODCAST DU TOUT OBJET RACONTE UNE HISTOIRE OU STORYTELLING COMMENT FAIRE CHANTER UNE BOUILLOIRE

04 mars 2009

### SÉBASTIEN DURAND CONSEIL

2 impasse du tertre  
31320 Castanet Tolosan  
05.61.34.68.92.  
06.11.28.35.95.

SD@SebastienDurandConseil.com

### SITE WEB

[www.SebastienDurandConseil.com](http://www.SebastienDurandConseil.com)

### BLOG

[www.LeBlogDuStorytelling.com](http://www.LeBlogDuStorytelling.com)

### PODCAST

[www.LePodcastDuStorytelling.com](http://www.LePodcastDuStorytelling.com)

Les historiettes du Blog du Podcast ne sont pas destinées à un usage autre que dans un cadre privé. Pour toute autre utilisation, merci de prendre contact avec Sébastien Durand Conseil.

**Bonjour et bienvenue sur ce nouveau Podcast du Storytelling. Cette semaine, je vais répondre à une objection qui est parfois formulée par mes clients et qui concerne les objets supposément sans histoire .**

J'ai connu Michael Graves, un des plus grands architectes américains et chef de file du mouvement néoclassique, il y a une vingtaine d'années. J'admire depuis toujours son travail et c'est lui qui m'a raconté l'anecdote suivante.

En 1985, Alessi, le géant italien des arts de la table, lui a proposé de créer une bouilloire. A l'époque, il n'était pas courant qu'un architecte puisse devenir designer mais Michael a accepté avec enthousiasme. Il a créé un objet géométriquement simple, avec une base large pour maximiser la surface sur la plaque chauffante, des picots pour indiquer la chaleur du métal et éviter de se brûler ainsi qu'une poignée ergonomique bleue en résine pour poser ses doigts en toute sécurité. Jusque là, rien d'extraordinaire.

*«J'ai ensuite travaillé les couleurs», m'a dit Michael. Le bleu ardoise, le rouge terre de sienne sont ses marques de fabrique mais cela ne suffisait pas. «Je cherchais ce qui pourrait bien symboliser le chant de l'eau qui bout et c'est ce qui m'a fait penser au pépiement d'un oiseau. De tous temps, on a associé le chant des oiseaux et l'eau qui bout, je ne sais pas pourquoi. Mais je tenais mon histoire».*

La bouilloire qu'il a créée, dite bouilloire oisillon s'est affirmée comme une des icônes du design de la fin du 20e siècle et elle trône désormais à la place d'honneur dans de nombreux musées. Alessi a commandé d'autres bouilloires à d'autres architectes et designers célèbres sans qu'aucune ne capture l'esprit du moment, le Zeitgeist auquel je me réfère souvent, autant que celle de Michael.

Architecte appliquant à ses bâtiments ce principe *«raconter une histoire»*, Michael a connu joies et peines. Il y a quelques années, il a attrapé une maladie nosocomiale qui l'a laissé paralysé de la partie inférieure du corps. A 75 ans, il mène un nouveau combat et dessine des espaces architecturaux et des objets accessibles aux handicapés, une façon de continuer sa propre story pour laquelle j'ai beaucoup d'admiration.

A ceux qui pensent que certains objets, produits, services sont trop banals pour avoir une histoire, je laisserai le mot de la fin à Michael Graves : *«Tout possède une capacité narrative. Il faut commencer par raconter l'histoire de l'objet qu'on crée et à partir de là, on peut se mettre à imaginer beaucoup de choses»*.

A bientôt !